Ettelaat Newspaper
اطلاعات
۱۳۰۵
سال نود و نهم
★★★
• صاحب امتیاز: شرکت ایرانچاپ (مؤسسه اطلاعات)
• مدیر مسئول: دکتر سید عباس صالحی
• سردبیر: دکتر علیرضا خانی
• نشانی: تهران، بلوار میرداماد، خیابان مصدق جنوبی ساختمان اطلاعات • کد پستی ۱۵۴۹۹۵۳۱۱۱ (تهران)
• پست تصویری تحریریه: ۲۲۲۵۸۰۲۲ • تلفن: ۲۹۹۹۹
• نمابر آگهی‌ها: ۲۱ و ۲۲۲۵۸۰۱۹
• تلفن پذیرش آگهی‌ها: ۱۸-۲۲۲۵۸۰۱۵
• نشانی اینترنت: ettelaatonline.com, ettelaat.com
• پست الکترونیکی: ettelaat@ettelaat.com
• منشور اخلاقی: www.ettelaat.com/ftp/manshoor.pdf
ettelaatonline ettelaat.com

تقویم اطلاعات

پنجشنبه ۳ آبان ۱۴۰۳، ۲۰ ربیع الثانی ۱۴۴۶
۲۴ اکتبر ۲۰۲۴، شماره ۲۸۷۹۴

ظهر شرعی	۱۱ و ۴۸ دقیقه
غروب آفتاب	۱۷ و ۱۷ دقیقه
اذان مغرب	۱۷ و ۳۶ دقیقه
نیمه شب شرعی (پایان وقت ادای نماز عشا)	۲۳ و ۰۷ دقیقه
اذان صبح فردا	۴ و ۵۶ دقیقه
طلوع آفتاب فردا	۶ و ۲۰ دقیقه

۴ تا ۹ آبان در موزه رضا عباسی

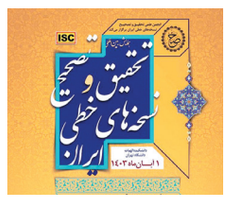
برپایی نمایشگاه خوشنویسی و نقاشی خط «آبانگان»

نمایشگاه گروهی خوشنویسی و نقاشی خط با عنوان «آبانگان» روز جمعه ۴ آبان ماه ۱۴۰۳ در نگارخانه موزه رضاعباسی از ساعت ۱۴ تا ۱۷ افتتاح می‌شود و ۴۰ اثر با تکنیک‌ها و خطوط مختلف ازجمله نستعلیق، شکسته، ثلث، معلی و سفیر به نمایش در خواهد آمد.

به گزارش میراث آریا، سیف‌الله اسفندیار، محمود سروش نیا، کوروش مظفربیگی و جمعی از هنرمندان نام‌آشنا از جمله اعظم آزادیخواه سلیمی، مریم اکبری، صدف انتظار شبستری، اکرم باقری، محمد بخشی زاده، ساناز تقی پور و دیگر هنرمندان مطرح کشور در این نمایشگاه آثار خود را به نمایش خواهند گذاشت. علاقه مندان می توانند تا ۹ آبان ماه، همه روزه از ساعت ۱۰ تا ۱۶ به نشانی تهران، خیابان شریعتی، نرسیده به پل سیدخندان، پلاک ۸۹۲، موزه رضا عباسی مراجعه و از این نمایشگاه دیدن کنند.

همزمان با افتتاح آزمایشگاه قدمت‌سنجی کتب و اسناد

همایش تصحیح نسخه‌های خطی ایران برگزار می‌شود



همایش بین المللی تحقیق و تصحیح نسخ خطی ایران همراه با رونمایی از روش آزمایشگاهی اسپکتروفوتومتری برای اصالت سنجی نسخ خطی ۱۶ آبان ماه ۱۴۰۳ در کتابخانه مجلس شورای اسلامی برگزار می‌شود.

به گزارش روابط عمومی کتابخانه، موزه و مرکز اسناد مجلس شورای اسلامی، جلسه کمیتهٔ علمی همایش بین‌المللی تحقیق و تصحیح نسخه‌های خطی ایران در کتابخانهٔ مجلس شورای اسلامی با حضور دکتر مسعود معینی پور، ریاست کتابخانه مجلس و دکتر زهیر طیب، بنیانگذار انجمن علمی و گروه پژوهشی تحقیق و تصحیح و فهرست‌نگاری نسخه‌های خطی ایران و جمعی از پژوهشگران دو مرکز برگزار شد. در این جلسه مصوب شد از آخرین مجلد فهرست‌نویسی نسخ خطی کتابخانه رونمایی به عمل آید. همچنین در این همایش، متد آزمایشگاهی اصالت‌سنجی و قدمت‌سنجی نسخ خطی که توسط پژوهشگران این انجمن ابداع شده است معرفی خواهد شد.

امروز برگزار می شود

نکوداشت محمد اسماعیلی نوازنده موسیقی ایرانی

آیین یادمان و نکودشت مرحوم محمد اسماعیلی موسیقیدان و نوازنده برجسته تنبک، پنجشنبه ۳ آبان ساعت ۲۰:۳۰ با حضور چهره‌های موسیقی، خانواده و جمعی از شاگردان وی در فرهنگسرای ارسباران برگزار می‌شود.

به گزارش مهر این برنامه در ۲ بخش گروه‌نوازی تنبک و گروه‌نوازی موسیقی دستگاهی ایران در دستگاه شور و آواز دشتی به سرپرستی امیرحسین عرب و خوانندگی علیرضا فریدون پور اجرا خواهد شد. نیکی شفیعی، محمدامین آسترکی، سام محسنی، آلما جوادی، امیرعلی محلاتی، عرشیا پوربافرانی، کورش همت گشای منفرد، آرشام شایسته، ستایش تاجیک (دف) و کوروش عرب (ادوات ضربی) نوازندگان تمبک هستند. حضور در این برنامه برای عموم آزاد است و علاقه‌مندان می توانند به فرهنگسرای ارسباران در خیابان شریعتی، بالاتر از سیدخندان، خیابان جلفا مراجعه کنند.

در ایتالیا درخشید اما در ایران مهجور ماند!

استقبال پرشور از «شهر سوخته اسطوره‌ای که تاریخ شد»

شهرسوخته شاید در مقابل تخت جمشید، شوش و بین النهرین آنچنان که باید شناخته شده و مشهور نباشد، اما باستان شناسانی که از دهه ۷۰ در سرزمین باد و آفتاب، عمر خود را گذاشته‌اند معتقدند «شهر سوخته هیچ چیز از بین النهرین و تخت جمشید کم ندارد.» نتیجه این سه دهه کاوش مدتی پیش در شهر لچه ایتالیا به نمایش گذاشته شد که استقبال پرشوری را به همراه داشت، درحالی که همین نمایشگاه سال گذشته در ایران در مهجوریت برگزار شد.

گزارش فرهنگی

به گزارش ایسنا، نمایشگاه «شهر سوخته اسطوره‌ای که تاریخ شد»، پاییز سال گذشته در موزه ملی ایران برپا شد. بعد هم دانشگاه‌های سیستان و بلوچستان در زاهدان و زابل به استقبال آن رفتند. نمایشگاه مجموعه‌ای از عکس‌ها و پوسترهای توضیحی از آثار یافته‌شده از شهر سوخته و فرآیند کشف و کاربری آنها و جزئیات دیگری است. تیر و مرداد ماه ۱۴۰۳ نیز دانشگاه سالنتو ایتالیا برای سه هفته میزبان این نمایشگاه شد که به گفته سید منصور سیدسجادی ـ سرپرست کاوش‌های شهر سوخته ـ در ۲۶۸ رسانه ایتالیایی بازتاب داشت که مخاطبان خود را به دیدن این نمایشگاه تشویق و ترغیب کردند. او معتقد است کارهایی از این دست در بحبوحه جهان امروز می‌تواند برای به تصویر کشیدن چهره فرهنگی و متمدن ایران مفید باشد.

دانشگاه سالنتو ایتالیا درحالی در روزهای گرم اروپا این نمایشگاه را در یک صومعه تاریخی متعلق به ۱۱۰۰ میلادی که حالا دانشگاه میراث فرهنگی شده است، برپا کرد که با استقبال زیاد متخصصان، کارشناسان و مردم مواجه شد و حتی به گفته سجادی، آژانس‌های گردشگری را نسبت به شرق ایران و سیستان و بلوچستان کنجکاو کرد.

وی به این بهانه جزئیات بیشتری از این نمایشگاه را برای جمعی از خبرنگاران تشریح کرد و با این مقدمه که اصولا با نمایشگاه‌هایی که فقط اشیاء باستانی را به نمایش می‌گذارند موافق نیستم، گفت: این اشیاء صرف نظر از ارزش تاریخی که دارند باید حامل پیامی هم باشند. در ضمن وقتی ما اشیاء باستانی را برای مخاطبانی که متخصص نیستند، به نمایش می‌گذاریم، فقط از تماشای آن بدون هیچ توضیح اضافه‌ای درباره کاربری اشیاء و فرآیند کشف آن، لذت می‌برند؛ به ویژه آنکه در باستان شناسی، حفاری فقط ۳۰ درصد کار است و ۷۰ درصد کار بعد از کاوش انجام می‌شود.

سیدسجادی افزود: با این نگاه، از سه سال پیش به فکر آماده کردن نمایشگاهی از عکس‌ها و پوسترهای توضیحی از آثار مکشوفه و بخش‌هایی از فعالیت‌های باستان‌شناسی شهرسوخته بودم؛ کاوش‌هایی که از سال ۱۳۷۶ به پیشنهاد آقای جلیل گلشن و به پشتیبانی آقای سید محمد بهشتی آغاز شد و تا چهار سال پیش به صورت منظم ادامه داشت و از سه سال پیش با توقف‌ها و مشکلات کوچک اداری مواجه شده است و سال گذشته هم که هیچ کاوشی انجام نشد. بنابراین فکر کردیم عکس تعدادی از اشیاء را با توضیحات لازم آماده کنیم و پوسترها هم فرایند کار را به تصویر کشیده‌اند.

این باستان‌شناس توضیح داد: در این پوسترها به فرض نشان داده شده که ابزار سنگی کشف شده چگونه به دست آمده‌اند و در چه محوطه‌ای پیدا شده‌اند و چه ارزش‌هایی دارند و نسبت آنها با منطقه و دیگر اشیاء چیست. هدف ما این بود که نشان دهیم در هزاره سوم پیش از میلاد در این قسمت از فلات ایران چه فعالیت‌های هنری و صنعتی انجام شده و چه ارتباطی با سرزمین‌های دوردست از جمله بین‌النهرین و به‌ویژه آسیای مرکزی داشته است.

سرپرست کاوش‌های شهرسوخته درباره برگزاری این نمایشگاه در دانشگاه سالنتو ایتالیا گفت: در سال ۲۰۱۶ پژوهشگاه میراث فرهنگی با دانشگاه سالنتو ایتالیا تفاهم‌نامه‌ای امضا کرد تا متخصصان و استادان این دانشگاه با ما در کاوش‌های شهرسوخته همکاری داشته باشند. اگرچه در ایران باستان شناس خوب، زیاد داریم ولی در زمینه‌های مطالعات میان رشته‌ای بسیار بسیار ضعیف هستیم، طوری که توصیه همیشهٔ من به همکاران جوانم این بود که اگر قصد دارید در باستان‌شناسی ادامه تحصیل بدهید در میان رشته‌ای‌ها باشد. البته در برخی میان رشته‌ای‌ها، تک باستان‌شناس‌هایی داریم ولی کشور ما بزرگ و تعداد سایت‌های تاریخی بسیار است و این تعداد انگشت‌شمار پاسخگو نیست، برای همین پژوهشگاه میراث فرهنگی با دانشگاه سالنتو این تفاهم‌نامه را امضاء کرد که خیلی هم خوب کار کردند. این همکاری تا سال ۲۰۲۱ ادامه داشت و نتیجه این همکاری در کتاب‌هایی به زبان‌های ایتالیایی، فارسی و انگلیسی چاپ شد.

به گفته سیدسجادی، این نمایشگاه براساس تفاهم‌نامه با دانشگاه سالنتو قرار شد در سه شهر ایتالیا برگزار شود که فعلا در لچه برگزار شده و شهرهای رم و فلورانس مانده است.

باستان شناس شهر سوخته همچنین گفت: این نمایشگاه فرصتی برای ارائه دو پیشنهاد به دانشگاه ایتالیا بود؛ خواهرخواندگی یکی از شهرهای ایران با لچه و نصب تندیس دو شخصیت ایرانی (فردوسی و نظامی یا ابن‌سینا) در محوطه سفارت ایران در ایتالیا و پیشنهاد شد به فضای شهر لچه منتقل شود.

شهر سوخته محوطه‌ای با ۵۰۰۰ سال قدمت در استان سیستان و بلوچستان واقع شده است که به گفته باستان شناس آن تاکنون ۴ درصد از وسعت ۲۸۰ هکتاری آن کاوش شده و بخش‌های مختلفی از مسکونی گرفته تا صنعتی و گورستان در آن به دست آمده‌اند.

در این میان نیز شگفت‌انگیزترین آثار مانند چشم مصنوعی، جمجمه جراحی شده و کهن‌ترین انیمیشن جهان به دست آمده‌اند. تیر ۱۳۹۳ «شهرسوخته» به عنوان هفدهمین اثر تاریخی ایران در فهرست میراث جهانی یونسکو به ثبت رسید.

در سال ۲۰۱۶ پژوهشگاه میراث فرهنگی با دانشگاه سالنتو ایتالیا تفاهم‌نامه‌ای امضا کرد تا متخصصان و استادان این دانشگاه با ما در کاوش‌های شهرسوخته همکاری داشته باشند

خبر

آموزش و پرورش:

رأی مثبت به ۴۶۰۰ پرونده اعتراض آزمون استخدامی

مدیرکل گزینش وزارت آموزش و پرورش گفت: در یک ماه گذشته نزدیک به ۴۶۰۰ پرونده کد ۱۹ و ۵ آزمون استخدامی سال ۱۴۰۳ را مثبت اعلام کردیم.

به گزارش ایسنا، رضا روستایی با تأکید بر اینکه قانون اجازه رسیدگی به اعتراضات را تا سه بار به ما داده است، بیان کرد: اگر در رأی بدوی داوطلبی به هر دلیلی مخالفت شد، کد ۱۹ و کد ۵ بند ۲، دو بار فرصت اعتراض دارد. افراد جدید، پرونده داوطلبان معترض را می بینند و در نهایت در هیأت مرکزی گزینش با سه فرد متفاوت (نماینده وزیر، نماینده هیأت عالی گزینش و نماینده سازمان امور اداری و استخدامی) پرونده را مجدد بررسی می کنند و اگر باز هم داوطلب در این حالت موفق نشد، دیوان عدالت اداری پرونده را فارغ از همه نگاه‌ها بررسی می کند.

روستایی یادآور شد: داوطلبان عزیز با حفظ آرامش اعتراض خود را ثبت کنند. ما نیز با توجه به وظیفه خود به این اعتراضات رسیدگی خواهیم کرد.

به‌زودی نمایش داده می شود

اکران فیلم ژانر وحشت ایرانی در سینماهای فرانسه

دارک فان، سلسله فیلم ژانر وحشت ایرانی ساخته محسن فرج الهی هر ماه در سانس‌های متعدد روی پرده سینماهای فرانسه می‌رود.

مهدی یوردخانی، مدیر روابط عمومی و امور بین‌المللی دارک فان با اعلام خبر فوق گفت: طبق درخواست چند سینما از کشور فرانسه برای اکران عمومی سلسله فیلم ژانر وحشت از ایران، توافقنامه‌ای با سینمای kinepolis شهر پاریس به امضا رسید تا این سینما محل اکران فیلم‌های ژانر وحشت ایرانی با عنوان دارک فان باشد.

وی تصریح کرد: کمپانی دارک فان اولین تولیدکننده فیلم‌های ژانر وحشت در ایران است که تولیداتش با اقبال خوب جشنواره‌های جهانی و همچنین توجه منتقدان اروپایی مواجه شده است.

یوردخانی توضیح داد: فیلم‌های این کمپانی در حال حاضر در پلتفرم‌های خارجی کشور هند و آمریکا فروخته شده و هر ماه در سینمای فرانسه نیز اکران عمومی دارند و تنها کانال رسمی دارک فان، این سلسله فیلم وحشت در یوتیوب بیش از ۷۰ هزار دنبال کننده دارد.

کنسرت ارکستر آکادمیک پایتخت برگزار می شود

کنسرت ارکستر آکادمیک پایتخت با رهبری میهمان کاوه زوله، از ساعت ۲۱:۳۰ جمعه یازدهم آبان ماه در تالار وحدت برگزار می‌شود.

به گزارش روابط عمومی بنیاد رودکی، ارکستر آکادمیک پایتخت با اجرای سمفونی برای ارکستر مجلسی اثر شوستاکویچ و همچنین سمفونی شماره ۵ بتهوون در تالار وحدت روی صحنه می‌رود. در این کنسرت علیرضا چهره‌قانی به عنوان کنسرت مایستر حضور دارد. ارکستر آکادمیک پایتخت در سال ۱۳۹۵ به سرپرستی شهرام توکلی تأسیس شد و وی رهبر ثابت این ارکستر است؛ اما در اجرای پیش رو کاوه زوله ارکستر پایتخت را رهبری می‌کند.

پیش از این نیز در کنسرت سال ۱۳۹۷، میلاد عمرانلو در کنار شهرام توکلی رهبری مهمان ارکستر را برعهده داشت. کاوه زوله فارغ‌التحصیل رهبری ارکستر از دانشگاه کمیتاس ارمنستان است.

رئیس پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری

قاچاقچیان در حال زیر و رو کردن گورهای باستانی هستند

رئیس پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری اعلام کرد: حفاران قاچاق در حال زیرورو کردن گورها هستند. همچنین از هزاران گوری که از گذشته تاکنون توسط باستان شناسان کاوش شده، بقایای زیستی آرشیوی چندانی نداریم، درحالی که این‌ها ذخایر کهن زیستی سرزمینمان هستند و این یعنی جوهره میراثی کشور در حال نابودی است.

به گزارش ایرنا، مصطفی ده‌پهلوان ضمن حضور در مرکز دایره‌المعارف بزرگ اسلامی، با کاظم موسوی بجنوردی رئیس این مؤسسه دیدار کرد.

در این جلسه که محمدحسن سمسار مشاور عالی بخش هنر و معماری؛ عنایت‌الله مجیدی رئیس کتابخانه؛ محمد جعفری قنواتی، مدیر دانشنامهٔ فرهنگ مردم ایران؛ مریم همایونی افشار، مدیر و فریبا افتخار، معاون بخش هنر و معماری این مرکز و همچنین ذات‌الله نیکزاد، معاون پژوهشی پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری حضور داشتند، موسوی بجنوردی از پیشینه کهن سرزمین ایران و لزوم توسعه و تعمیق فعالیت‌های باستان‌شناسی برای واکاوی گذشته پرافتخار وطنمان سخن گفت و اظهار امیدواری کرد همکاری‌های مشترک پژوهشی با پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری برای نیل به این مهم صورت پذیرد.

در ادامه ده‌پهلوان، باستان‌شناسی را دانش گسترده‌ای توصیف کرد و گفت: ۹۸ درصد علوم می‌توانند به دانش باستان‌شناسی کمک کنند.

وی افزود: متأسفانه سواد میراثی مردم خیلی پایین است و هنوز خیلی‌ها میراث فرهنگی را گنج و دفینه و زیرخاکی می‌دانند؛ درصورتی که باستان‌شناسی بررسی تجربه زیسته نیاکان و کاربست آن در جامعه امروز است که اگر از آن استفاده می‌کردیم بحران آب و برخی مشکلات دیگر را نداشتیم. اما شوربختانه حفاران قاچاق در حال زیرورو کردن گورها هستند و از هزاران گوری که از گذشته تاکنون توسط باستان‌شناسان کاوش شده، بقایای زیستی آرشیوی چندانی نداریم. درحالی که این‌ها ذخایر کهن زیستی سرزمینمان هستند و این یعنی جوهره میراثی کشور در حال نابودی است. کشورهای عربی نیز بازارهای مرزی حراج آثار تاریخی ایران شده‌اند و تا میراث فرهنگی پشتوانه مردمی نداشته باشد نمی‌شود حفظش کرد.

ده‌پهلوان پیشنهاد کرد: تفاهم‌نامه‌ای برای همکاری‌های مشترک، تنظیم و کارگروهی میان پژوهشگران دو مؤسسه تشکیل شود.

پاسخ‌های وزیر فرهنگ درباره تأخیر در معرفی برخی معاونان و فیلم‌های زیرزمینی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ضمن توضیح درباره دلیل تأخیر در معرفی برخی معاونان خود، نکاتی را درباره وضعیت سینمای بین‌الملل ایران و فیلم‌هایی که از ایران معرفی می‌شوند ولی فقط نسخه قاچاق آنها به مخاطب ایرانی می‌رسد، بیان کرد.

به گزارش ایسنا، سید عباس صالحی، در پردیس سینمایی ملت حاضر شد و در حاشیه دیدار با دست‌اندرکاران جشنواره فیلم کوتاه تهران به پرسش‌های خبرنگاران پاسخ داد. وی ابتدا با توجه به جایگاه بین‌المللی جشنواره هفدهم فیلم کوتاه تهران، حضور تعداد زیاد فیلم از کشورهای دیگر را در شرایط فعلی منطقه اتفاقی مثبت و قابل توجه دانست.

صالحی در پاسخ به سؤال ایسنا درباره اینکه «او چه برنامه‌ای برای سینمای بین‌الملل ایران دارد وقتی فیلم‌های دیگری که اصطلاحا زیرزمینی هستند به عنوان سینمای ایران جایگاه پیدا کرده‌اند و صرفا نسخه قاچاق آنها در اختیار مخاطب ایرانی قرار می‌گیرد؟» گفت: الان نمی‌توانم یک پاسخ دقیق و صریح در این زمینه بدهم چون نمی‌خواهم حرف غیر کارشناسی بزنم اما این دغدغه درست است و باید تلاش کنیم سینمای ایران یک هویت یکپارچه داشته باشد. سینمای ما نباید با پرچم‌ها و ساحت‌های مختلف عرضه شود و مخاطب هم گم شود و نداند که سینمای ایران کجاست. سینمای ایران باید شناسنامه داشته باشد همانطور که پیش از این داشت. وقتی ما سینمای ایران را تجزیه می‌کنیم در حقیقت چاقویی را به کل این هویت می‌زنیم. پس باید تلاش کنیم آنچه از ایران عرضه می‌شود زیر لوای یک هویت باشد. او افزود: در این زمینه هم ما باید تلاش کنیم هم دوستانی که در این مسیر حرکت کرده‌اند.

وزیر فرهنگ سؤال دیگری مبنی بر اینکه «چرا در فاصله سه ماه مانده تا برگزاری جشنواره فیلم فجر، وضعیت دبیر این جشنواره و چرا معاونت هنری هنوز مشخص نشده؟» پاسخ داد: اجازه دهید کمی زمان بگذرد و آقای فریدزاده (رئیس سازمان سینمایی) مستقر شوند تا تصمیم لازم در این زمینه گرفته شود. در این مورد تغییرات لازم، انجام خواهد شد.

صالحی ادامه داد: شهریورماه که آمدم در دو هفته اول، با مجموعه مدیران و معاونان دوره قبل گفتگو کردم که حدود ۴۰ تا ۵۰ نفر می‌شدند. تقریبا از میانه شهریورماه وارد بررسی تغییرات و انتصابات شدم و به نظرم آمد که در مرحله اول با تجربه‌ای که از دوره قبل داشتم باید معاونان و مدیران حوزه ستادی را بچینم تا وقتی معاون تخصصی می‌آید مدیران ستادی سر کار خود باشند و کار را شروع کرده باشند. در این راستا تمامی معاونان و مدیران ستادی را مشخص کردیم و در مهرماه وارد انتصاب معاونان و مدیران تخصصی شدیم. طبعاً گفتگوها و بررسی رزومه‌ها صورت گرفته بود و گفته بودم تا آخر مهر ماه این مسأله جمع می‌شود و با این نگاه پیش می‌رفتم اما همانطور که مطلع هستید طبق قانون جریان مشاغل حساس، روند استعلام طولانی‌تر شده و از دو تا به سه تا استعلام افزایش یافته است.

وی گفت: تراکم استعلام‌ها در این مدت بالا بوده و تا جایی که در جریان هستم بیش از ۷۰۰ مورد است. شرایط کشور هم از نظر منطقه‌ای در وضعیت خاصی است و باید به مسئولان مربوطه حق داد. با این حال تا به امروز معاونان مختلفی در وزارت ارشاد انتخاب شدند، معاونان سینمایی، مطبوعاتی، فرهنگی و مدیران ایرنا و پژوهشگاه، منصوب و معرفی شدند. چند مجموعه دیگری هم که باقی مانده از ناحیه ما معرفی شده‌اند. البته من فکر می‌کردم این مسیر کوتاه‌تر طی شود ولی باید عذرخواهی کنم، هرچند بخشی از این مسائل در اختیار ما نبود. امیدوارم به زودی گروه دوستانی که قرار است در دولت چهاردهم کنار هم کار کنیم جمع شویم و وظایفی را که بر دوشمان هست انجام دهیم. در مجموع به نظر می‌رسد می‌توان امیدوار بود تا به زودی چنین شرایطی فراهم شود. در این بازدید رائد فریدزاده (رئیس سازمان سینمایی)، وزیر فرهنگ را همراهی می‌کرد.

یادداشت

درباره نخستین دانشنامه زبان‌ها و گویش‌های ایرانی

اولویت پژوهش‌های فرهنگی

نادره نفیسی

مدیر بخش زبان‌شناسی و دانشنامهٔ زبان‌ها و گویش‌های ایرانیِ مرکز دایره‌المعارف بزرگ اسلامی

زبان نمایانگر همهٔ ابعاد فرهنگی، اجتماعی، و تاریخی یک ملت است و با شیوهٔ زندگی و تفکر آنها پیوند خورده است. مرگ یک زبان و گویش، مرگ یک فرهنگ، تاریخ و گنجینهٔ اندیشه و تفکر آن است. زبان‌ها و گویش‌ها، حفظ و ثبت و ضبط آنها در سراسر دنیا و در کشور ما که تنوع و قدمت کم‌مانندی دارد از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است. با صنعتی شدن جوامع، گسترش ابزارهای ارتباطی و تغییرات آب و هوایی و به دنبال آن، مهاجرت روستاییان و ساکنان شهرهای کوچک به کلان شهرها، بسیاری از زبان‌ها و گویش‌ها در دست نابودی قرار گرفته‌اند. از بین رفتن یک زبان فاجعه‌ای اجتماعی، فرهنگی و علمی به شمار می‌آید؛ زیرا زبان ابزار انتقال دانش، تاریخ و فرهنگ جوامع است و با مرگ هر زبان بخشی از اندیشهٔ بشری نیز نابود می‌شود. با این نگرش، برنامه‌ریزی برای گردآوری زبان‌ها و گویش‌ها و ثبت و ضبط آنها باید در اولویت پژوهش‌های فرهنگی قرار گیرد. یکی از مهم‌ترین روش‌های دست یافتن به این هدف، تدوین دانشنامه‌ای در حوزهٔ زبان و گویش است تا بتوان آگاهی‌های جامع و فشرده‌ای را در این باره در دسترس پژوهشگران قرار داد. دانشنامهٔ زبان‌ها و گویش‌های ایرانی، نخستین دانشنامه‌ای است که با هدف شناسایی و توصیف زبان‌ها و گویش‌های ایرانی از سوی مرکز دایره‌المعارف بزرگ اسلامی تدوین شده و به صورت برخط در حال انتشار است. امید که این نخستین دانشنامهٔ زبان‌ها و گویش‌های ایرانی گامی بزرگ در جهت شناسایی، توصیف، حفظ و همچنین تدوین اطلس زبان‌ها و گویش‌های ایرانی برداشته باشد.

لازم به ذکر است، آیین رونمایی دانشنامهٔ برخط زبان‌ها و گویش‌های ایرانی در مرکز دایره‌المعارف بزرگ اسلامی برگزار می‌شود. در این برنامه، کاظم موسوی بجنوردی، عبدالمجید ارفعی، ژاله آموزگار، محمد دبیرمقدم و نادره نفیسی سخن خواهند گفت و پیام تصویریِ گارنیک آساطوریان، احمد پاکتچی و اسفندیار طاهری پخش خواهد شد. همچنین فیلم مستندی ساختهٔ سهام‌الدین بورقانی به نمایش درخواهد آمد. این مراسم، یک‌شنبه، ششم آبان، ساعت ۱۵ در تالار امیرالمؤمنینِ مرکز دایره‌المعارف بزرگ اسلامی به نشانی میدان شهید باهنر (نیاوران)، خیابان شهید پورابتهاج (کاشانک)، نرسیده به سه‌راه آجودانیه، شمارهٔ ۲۱۰ برگزار می‌شود.

معاون فرهنگی وزیر فرهنگ:

محورهای ممیزی کتاب‌ها باید بازنگری شوند

معاون فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در دیدار با ناشران گفت: محورهای ممیزی و مقیاس آن باید مورد بازنگری قرار گیرد تا مدلی متناسب با شرایط جدید داشته باشیم و به رضایت جمعی برسیم.

به گزارش روابط عمومی وزارت فرهنگ، عبدالحسین کلانتری در جلسه اتحادیه ناشران و کتابفروشان که عصر سه‌شنبه اول آبان برگزار شد، بر استقلال حوزه فرهنگ تأکید کرد و گفت: تا زمانی که این استقلال وجود نداشته باشد، نمی‌تواند کارکرد خود را برای کشور و جامعه مدنی داشته باشد.

وی افزود: از خلال گفتگو می‌توانیم به تفاهم، وفاق و همدلی برسیم. در مناسبات میان دولت و بخش‌های مدنی مانند اصناف و حلقه‌های واسط اگر گفتگو شکل بگیرد، می‌توانیم به ارتباط پایدار برسیم. ما باید به میز گفتگو برگردیم چون راه حل دیگری نداریم و این روند، مستلزم رفع بدبینی و سوءتفاهم است.

کلانتری خاطرنشان کرد: تغییرات دولت‌ها مصائب را بر اصناف و جوامع مدنی تحمیل کرده است. یکی از سیاست‌های اساسی در حوزه نشر و به طور خاص در عرصه فرهنگ، اعتماد و واسپاری کارها به بازیگران این عرصه است. تقاضای ما این است که محدودیت‌های ما را هم در نظر بگیرید و با درک شرایط و محدودیت‌ها به گفتگویی برای حل مسائل برسیم.

معاون فرهنگی ارشاد با تأکید بر این نکته که اصناف در سیاستگذاری و حوزه اجرا می‌توانند کمک قابل ملاحظه‌ای به دولت داشته باشند، گفت: دولت خود را رقیب بخش خصوصی نمی‌بیند و هرجا شرایط برای واگذاری وجود داشته باشد این اتفاق اجرایی خواهد شد و اطمینان دارم خیلی بهتر و منطقی‌تر کارها پیش خواهد رفت.

وی ادامه داد: دولت سکویی برای کار تنظیم‌گری و تسهیل‌گری است. باید تحولی در حکمرانی صورت گیرد و مناسبات بازتعریف شده‌ای ارائه شود؛ بسیاری از ابزارهای حکمرانی تغییر کرده‌اند و حوزه نشر هم باید تعریف جدیدی با توجه به شرایط روز داشته باشد و این تحول هم حاصل گفتگو و تعامل است تا به فصل مشترکی برسیم. کلانتری گفت: محورهای ممیزی و مقیاس آن بازنگری شوند تا مدلی متناسب با شرایط جدید داشته باشیم و به رضایت جمعی و همچنین به حداقل‌هایی برای هم‌افزایی برسیم.

معاون فرهنگی ارشاد خاطرنشان کرد: تلاش وزیر فرهنگ بر این است که مالیات اصناف فرهنگی طوری مدیریت شود که آسیبی به این اصناف وارد نشود و در این مسیر تمامی تلاش خود را برای همراهی سایر اضلاع مرتبط، نظیر سازمان برنامه و بودجه، وزارت اقتصاد، سازمان امور مالیاتی، مجلس و دیگر مؤثرین خواهد کرد.

شرکت پالایش نفت لاوان سهامی عام

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت پالایش نفت لاوان (سهامی عام)
به شماره ثبت ۲۱۰۲۷ و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۸۷۴۶۰۱

الف ـ زمان و محل برگزاری مجمع عمومی:
به اطلاع کلیه سهامداران، وکیل یا قائم مقام قانونی صاحب سهم و همچنین نماینده یا نمایندگان اشخاص حقوقی می رساند جلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده این شرکت رأس ساعت ۱۳:۳۰ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۸/۱۴ در آدرس: تهران، میدان ونک، خیابان ولیعصر (عج)، خیابان شهید خدامی، هتل هما تهران برگزار می گردد.
لذا مطابق با ابلاغیه سازمان بورس و اوراق بهادار، برگزاری اجتماعات و حضور سهامداران به شرط رعایت شیوه نامه های بهداشتی بلامانع می باشد.
ضمناً سهامداران گرامی می توانند همزمان از طریق پیوند زیر، برگزاری مجمع عمومی شرکت را به صورت غیرحضوری و پخش زنده مشاهده نمایند.
https://Lorc.roka-co.com

ب ـ دستور جلسه:
۱ـ انتخاب اعضای هیئت مدیره
۲ـ سایر مواردی که تصمیم گیری در موردآن در صلاحیت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده می باشد.

هیئت مدیره شرکت پالایش نفت لاوان